



## CARA feat. Cormac Byrne – TECHNISCHE ANWEISUNG

Liebe Veranstalter\*innen / PA-Firmen,  
hiermit bekommt Ihr einen Überblick über unsere technischen Anforderungen. Falls aus irgendwelchen Gründen nicht alles umsetzbar ist, setzt Euch bitte mit unserem Techniker Steffen Wutzke (mail@steffenwutzke.de | +49 179 - 78 73 274) in Verbindung.  
Dieser Technical Rider ist Vertragsbestandteil!

### ALLGEMEIN

Bei allen technischen Anlagen und Betriebsmitteln sowie Flächen und Aufbauten sollten die geltenden gesetzlichen Bestimmungen und Regelwerke für die Veranstaltungstechnik erfüllt und angewandt sein (z.B. die jeweilige VStättV, BGV C1 bzw. DGUV Vorschrift 17, DIN/VDE etc.).

### PA

Für das Konzert von CARA sollte eine ausreichend dimensionierte, professionelle Beschallungsanlage vor Ort sein. Auch wenn es sich bei Cara um eine „Folk-Band“ handelt, sollte der Bassbereich keinesfalls vernachlässigt werden (mehrere Instrumente produzieren Frequenzen bis hinunter zu 40 Hz!).

Als Richtwert sind 100db(A) am Frontplatz, gleichmäßiger Frequenzgang zwischen 30 und 18000Hz, ein gleichmäßiges Abstrahlverhalten auf allen Zuhörerplätzen, sowie 6 db Headroom erstrebenswert.

### FOH

Die Band CARA reist mit einem eigenem *Allen & Heath Avantis* Digitalmischpult inklusive Stagebox (AR24/12 und AR8/4).

Für das Mischpult wird ein 1 m x 0,8 m Tisch (optimal zentral im hinteren Drittel des Zuschauerbereichs), sowie ein 230 V (Schuko) Stromanschluss benötigt.

Die Stagebox wird auf der Bühne zwischen Position 3 (Gudrun) und 4 (Jürgen) positioniert. Bitte dort auch einen 230 V (Schuko) Stromanschluss vorsehen.

Sollte eine Netzwerkleitung (min. CAT 5 / max. 110 m) zwischen FoH und Bühne vor Ort sein, wird gerne darauf zurückgegriffen.

Für Notfälle hat die Band eine eigene Netzwerkleitung (75 m) mit.

### *Anbindung an die Hausanlage:*

Bitte ausreichend Kabel zur Anbindung an die Hausanlage (Left, Right und evtl. Bass, Nearfill, Delay) vorsehen. Diese (Returns) können am Mischpult oder an der Stagebox abgegriffen werden.

### Mikrofonstative, Mikrofone und Verkabelung

Bitte wie im Stageplot verzeichnet

6 x große Mikrofonstative mit Galgen sowie

1 x mittleres Mikrofonstativ mit Galgen und

2 x kleine Mikrofonstative mit Galgen bereitstellen.

Die Band reist mit eigenen Mikrofonen, das heißt alle Mikrofone werden von der Band mitgebracht. Ebenfalls werden alle Mikrofonkabel für die Bühnenverkabelung (Inputs) von der Band selbst

mitgebracht.

### **Monitor**

Die Band reist mit eigenen IN-Ear Systemen und benutzt 2 Funkfrequenzen im E-Band (823 – 865 MHz).

### **BACKLINE / SONSTIGES**

Bitte folgendes Bereitstellen:

- Flügel oder Klavier, **gestimmt auf A=440Hz**. Sollte dies nicht möglich sein kann die Band auf ein mitgeführtes Stagepiano zurückgreifen.
- 1 höhenverstellbarer Klavierhocker.
- 5 saubere Handtücher.

### **LICHT**

Die Band CARA führt kein eigenes Beleuchtungsequipment mit und reist ohne eigene\*n Lichttechniker\*in. Daher sind wir auf eine\*n freundliche\*n und kompetente\*n Lichttechniker\*in vor Ort angewiesen. Dessen / deren Fantasie sind bei der Lichtkonzeption generell keine Grenzen gesetzt.

Bitte jedoch mindestens eine gleichmäßige Bühnenausleuchtung mit Weißlicht von vorne vorsehen. Eine Profiler-Ausleuchtung einzelner Bühnenpositionen ist wünschenswert. Bitte auch etwaiges Effektllicht, wie zum Beispiel Floorspots, Moving-Lights (Spot / Wash), sowie Hazer (bevorzugt MDG) vorsehen.

Der / die Lichttechniker\*in sollte während der Show die Steuerung des Lichtstellpultes übernehmen. Dafür bitte, wenn möglich, das Lichtstellpult in direkter Nähe zum bandeigenen Tonmischpult platzieren, so, dass eine problemlose Kommunikation zwischen den Ton- und Lichttechniker\*innen möglich ist. Nach Abstimmung und Einweisung kann die Lichtsteuerung während der Show auch durch CARAs Merchandiser\*in übernommen werden.

### **VIDEO / BACKDROP**

Die Band CARA bietet unter folgendem Link: <https://www.cara-music.com/live-media-package> eine Auswahl von Mediendateien in unterschiedlichen Auflösungen an. Diese können sehr gerne vielfältig Einsatz finden: Beispielsweise, bei Vorhandensein eines Projektors, um den CARA Schriftzug als Backdrop auf den hinteren Vorhang oder eine Leinwand zu projizieren, oder für etwaige Displays im Foyer.

Die Band führt die Mediendateien mit sich, so, dass im Zweifel auch vor Ort darauf zurückgegriffen und entschieden werden kann, welche Dateien wo genutzt werden sollten.

### **ZUSAMMENFASSUNG**

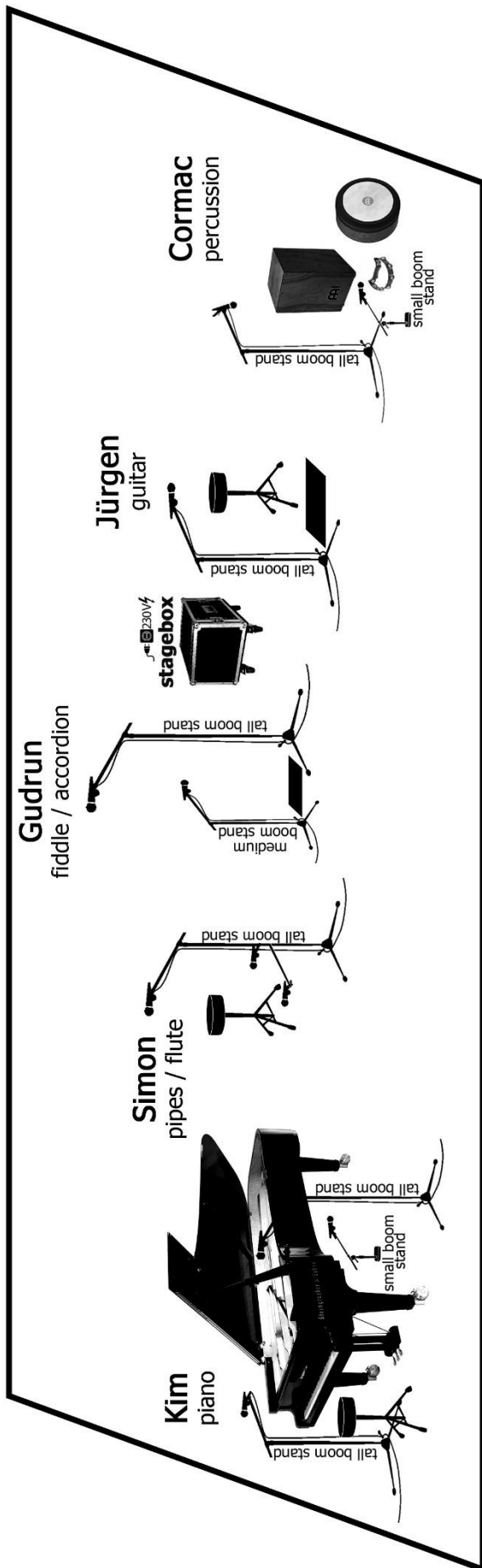
Zusammenfassend benötigt CARA neben den Backline-Anforderungen insgesamt:

- **Eine Haus-PA inkl. deren Return-Verkabelung (XLR).**
- **6 große, 1 mittlerer und 2 kleine Mikrofonstative mit Galgen (siehe Stageplot)**
- **min. 5 Ersatz-Mikrofonkabel (NF-XLR) mit einer jeweiligen Länge von ca. 10m sowie**
- **Stromversorgung an den Künstler\*innenpositionen, der Stagebox und dem FOH (siehe Stageplot)**
- **Lichtequipment inkl. Lichttechniker\*in**

Eine aufgeräumte Bühne wird immer mit Freuden gesehen!

Außerdem wird die Band ganz aus dem Häuschen sein, wenn die Bühne und alles Weitere schon vorbereitet ist.

**Ganz vielen, lieben Dank!**



**Technikkontakt für technische Fragen:**

Steffen Wutzke  
 Scheffe Gewissegasse 7  
 35039 Marburg  
 mail@sw-technix.de  
 www.sw-technix.de  
 (+49) 179 78 73 274

**Agenturkontakt für organisatorische Fragen:**

artes Konzertbüro  
 Julius-von-Jan-Platz 10  
 73252 Lenningen  
 info@artes-konzertbuero.de  
 www.artes-konzertbuero.de  
 (+49) 70 26 – 601 44 08